



1839

musicalia

M



Nowe Latko

Poezye Maryi Konopnickiej

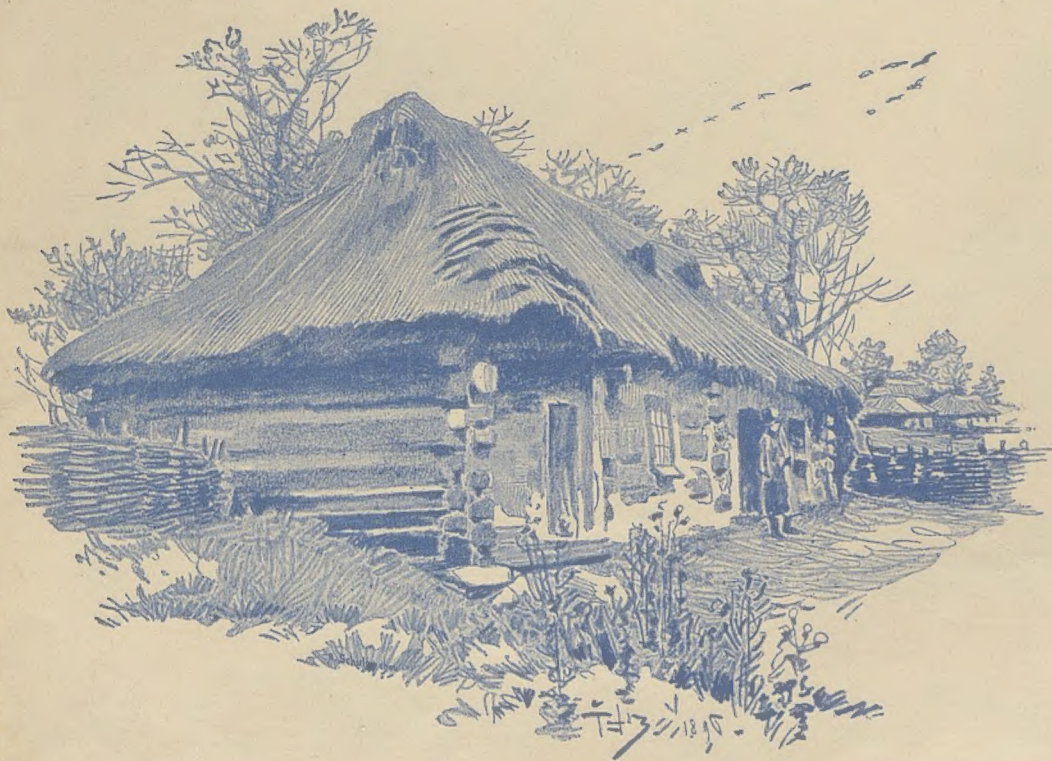
do śpiewu

z towarzyszeniem fortepianu

MUZYKA

Piotra Maszyńskiego

Op. 40.



1. Przygrywka — 40
2. Zima — 40
3. Choinka — 40
4. Z kolędą — 40
5. Sanna — 50
6. Wesele — 40
7. Wiosenne ptaki. (Św. Agnieszka) — 40
8. Wiosenka — 40
9. Bociany — 40
10. W palmową Niedzielę — 50
11. Maik — 40
12. Pan Jezus i Kwiaty — 50
13. Na Flisa — 40
14. W pasiece — 40
15. Kosiarze — 40
16. Żórawie — 40

Komplet netto Rub. 3.—

NAKLAD I WŁASNOŚĆ WYDAWCÓW

Warszawa GEBETHNER i WOLFF

FILIA W ŁODZI.

Kraków G. Gebethner i Sp.



Wydanie ozdobne tekstu Nowego Latka

z rysunkami

Piotra Stachiewicza

Cena rub. 2.

1839

III Mus

M



k 1960 m 948

MAIK.

3

Allegro.

P. Maszyński, Op. 40. N° 11.

Śpiew.

Fortepian.

f

mf

Co tu gwa - ru! Co tu krzy - ku!

p

sf

I - dą dzie - ci po Ma - i - ku, I - dą, i - dą wiej - ska dro - ga, Psom

sf

o - pędzić się nie mo - ga!

f

Bibl. Jag.

mf

Ko - szu-li - ny na nich lnia - ne, Si - we świt - ki z weł - ny tka - ne, A nó -

p

sf

- że - ta wszys - tkie bo - - so, Na echo - ja - ku „Ma - ik“ nio - są!

sf

p

A ten Ma - ik w słoń - ku świe - ci

più forte

Wkwa - ty go u - bra - ły dzie - ci — U - bra - ły go i dziew -

più forte

cresc.

- eże - ta Wstę - ga na nim prze - wi - nie - ta.

f

mf

A ten Ma - ik cu-dne zie - le, Gdzie on zaj-dzie

rit. *in tempo*

mf

tam we-se-le, Gdzie on zaj-dzie tam u - cie - - - cha, Aż się po wsi go-nią

e - m. g. - cha!

p diminuendo poco a poco *rit.*

UTWORY

Piotra Maszyńskiego



Na fortepian.

Op. 4. Trois morceaux lyriques Nr. 1 G-dur, Nr. 2 B-dur, Nr. 3 Fis dur a	— 40
(p. 22. Humoreska	— 40
Op. 24. Feuille d'album	— 40
Op. 33. Berceuse	— 30
Op. 34. Polonez dawnej daty	— 50
Op. 35. Mélodie C-dur	— 40
Echo koncertów „Lutni”	— 80
Marsz śpiewaczy, ofiarowany „Lutni Warszawskiej,”	— 40
O szarej godzinie. — Melodja	— 25
Polka balowa	— 40

Na orkiestrę.

Marsz śpiewaczy. — Głosy orkiestrowe	— 90
--	------

Na skrzypce i fortepian.

Kolysanka	—
---------------------	---

Śpiewy na 4 głosy męskie.

„*Lutnia*.” Pierwszy wybór kwartetów męskich, polskich i obcych kompozytorów zawiera 219 pieśni w partyturze. Tom I, II, III po 1 Tom IV (pieśni ludowe) — 60

Śpiewy na 4 głosy mieszane.

„*Lirnik*” pierwszy zbiór utworów na głosy mieszane (Sopran, Alt, Tenor i Bas) polskich i obcych kompozytorów. Tom I ks. 1 50 w opawie ks. 1.75. Tom II pod prasą.

DO ŚPIEWU.

1 <i>Pieśń Majumy</i> . Wschodnia. (Ciężko obco mi bez Ciebie) Sopran	— 30
2 <i>Romans Wschodni</i> . (Gdyby Cię Allah w różę zmienił) „	— 30
3 <i>Piosnka Dudarza</i> . (Idę ja Niemnem, jak Niemen długi) Baryton	— 30
4 <i>Strofy o pięknym pażu</i> . (Raz piękny paż, co sływał z cnót). Mezzo-Sopran	— 20
5 <i>Wierście rycerze</i> . Polonez. (Wierście rycerze, na nie pan-cerze.) Duet. Sopran i Alt.	— 50
6 <i>Piosnka turecka</i> . (Dla czego Twoja rączka) Sopran	— 20
7 <i>Krakowiak</i> . (Płyną jasne źródła) Mezzo-Sopran	— 30
8 <i>Do ptaszyny</i> . (Z wiosną odle-cisz, odleci ptaszyno) Sopran	— 40
9 <i>Dunajec</i> . (Gdzie tak pędzisz za-gniewany?) Baryton	— 50
10 <i>Dwie pieśni</i> . Na Mezzo-Sopran (<i>Kwiat zabudki</i> . (Pójdę ja w drogę hen, daleko.)) (<i>Serce pęka mi z bólu</i>)	— 40
11 <i>Jakże Cię mam brać</i> . (Jakże Cię mam brać, dziewczyno) Sopran	— 30
12 <i>Rada</i> . (Gdy nie nie możesz ko-chać już) Bas lub Baryton	— 40
13 <i>Rozkochany</i> . (Ten bronuje, ten obsiewa, a ów orze). Mazurek. Tenor	— 30

14 <i>Romantyka</i> . (Donna Ines czar-nooka) Sopran	— 50
15 <i>Jedna chwila</i> . (Jest w maju je-dna chwila), (w formie Walca) Sopran lub Mezzo-S.	— 50
16 <i>Renegat</i> . Ballada. (Co się nieda-wno stało w Iranie) Bas	— 60
NOWE LATKO.	
Op. 40. Poezje Maryi Konopnickiej.	
17 Przygrywka	— 40
18 Zima	— 40
19 Choinka	— 40
20 Z kolegą	— 40
21 Sanna	— 50
22 Wesele	— 40
23 Wiosenne ptaki. (Święta Agnieszka).	— 40
24 Wiosenka	— 40
25 Bociany	— 40
26 W palmową Niedzielę	— 50
27 Maik	— 40
28 Pan Jezus i Kwiaty	— 50
29 Na Flisa	— 40
30 W pasiece	— 40
31 Kosiarze	— 40
32 Zórawie	— 40
33 <i>Dzwonki polne</i> . Sześć piosenek na 1 głos.	— 50
Komplet	
— Dzwonki polne (na 2 głosy ad libi-tum). — Służyla sierota. — Oj ziemio. — Piosnka ludowa — Z okwieconej lipy. — Kwiaty i dzieci.	

Nakład i własność wydawców
Warszawa, GEBETHNER i WOLFF, Łódź. — Kraków, G. GEBETHNER i S-p.

54